

Chirio Carlo – Bassista e Contrabbassista

Nato a Cuneo il 28/06/1977
Residente a Vignolo (CN)

Contatti:
Telefono 340-8989989
e-mail carlo.chirio@gmail.com

sito web: www.carlochirio.com



CURRICULUM MUSICALE

STUDI:

Laureato a pieni voti in Basso elettrico e Contrabbasso Jazz nel marzo 2009 presso il conservatorio di Cuneo con la tesi "1956 le registrazioni dei quintetti di Horace Silver e Thelonious Monk a confronto".

Ha studiato jazz con il contrabbassista e compositore Mauro Battisti e frequentato di corsi pre-accademici di Contrabbasso Classico al Conservatorio di Cuneo.

Dal 2007 insegna Basso elettrico ed Armonia presso l'Istituto Civico Musicale di Caraglio.

Dal 2014 ha creato e segue le classi di musica d'insieme e Rock Band presso l'Istituto Musicale di Caraglio.

Dal 2015 insegna basso elettrico presso l'istituto musicale di Beinette.

Dal 2016 insegna Chitarra Acustica e segue il progetto ensemble di Chitarre presso l'associazione "In bocca al lupo" di Bernezzo.

1994 - Inizia a suonare il basso elettrico come autodidatta,

dal 1998 al 2001 - studia basso elettrico presso l'associazione musicale Girotondo di Cuneo e frequenta clinics di Ares Tavolazzi, Faso e Massimo Moriconi.

Dal 2001 al 2002 - s'iscrive al CEMM (Centro Educazione Musica Moderna) di Milano, nota scuola ad indirizzo rock e jazzistico, dove studia basso elettrico, ear training e musica d'insieme. Durante l'anno frequenta anche il corso di Arrangiamento per fiati a 5 voci tenuto da Giovanni Tommaso (contrabbassista e compositore tra i piu' apprezzati in Europa e direttore artistico di Umbria Jazz).

Dal 2002 al 2003 - frequenta l'istituto musicale di Chiusa Pesio studiando con Gianni Negro armonia, pianoforte applicato e musica d'assieme.

Dal 2003 al 2005 - è iscritto all'istituto musicale di Borgo San Dalmazzo dove studia linguaggio Jazz con Massimo Epinot, frequenta il corso di Teoria e Solfeggio e la classe di musica d'assieme.

Nel 2006 studia basso elettrico rock e funky/fusion con il turnista Ferruccio Battaglini (De Gregori, Grignani,...) ed inizia lo studio del contrabbasso con Riccardo Fioravanti.

Nel 2007 frequenta i seminari di Arquato Jazz (dal 9 al 14 luglio) studiando contrabbasso con Paolo Dalla Porta ed Attilio Zanchi e seguendo i seminari di Benny Golson e Maria Pia DeVito.

Dal 2008 al 2019 insegna Basso Elettrico e Musica d'insieme presso il GLM di Cuneo.

Dal 2006 al 2009 frequenta il Conservatorio di Cuneo per la laurea di primo livello in jazz ed arti improvvisative.

Dal 2010 al 2013 frequenta i corsi pre-accademici di Contrabbasso Classico presso il Conservatorio di Cuneo studiando con Paolo Borsarelli e Davide Ghio, seguendo anche i corsi di orchestra d'archi con Manuel Zigante ed orchestra con Giovanni Arrigoni.

Nel 2011 frequenta le master-class di contrabbasso con il giapponese Hiro Yamazaky e l'uruguaiano Milton Masciadri.

Nel 2012 frequenta la master class del chitarrista Mike Stern e quella su Claude Debussy.

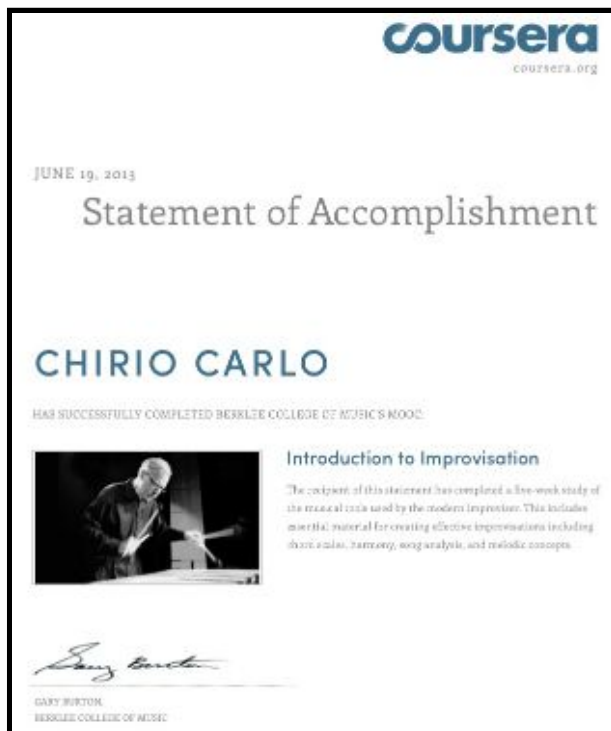
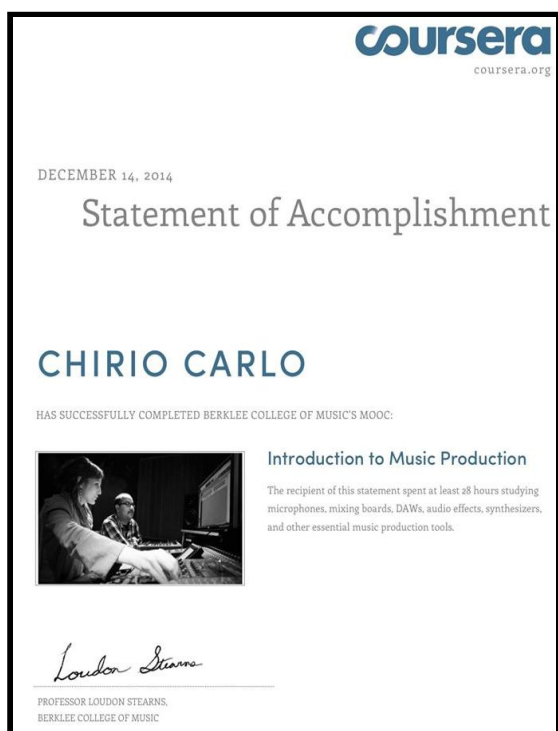
Nel 2013 completa un corso on-line di 5 settimane tenuto dal Berklee College of Music sull'**improvvisazione jazz** sotto la direzione di **Gary Burton** ed uno di **Songwriting** (6 settimane) con **Pat Pattison**.

Dal 2013 è l'insegnante di basso elettrico e contrabbasso ai campus estivi dell'associazione Milleunanota di Alba (CN) ed al Roero Jazz Music Fest.

Nel 2013 completa un corso on-line di 5 settimane tenuto dal professor Thaddeus Hogarth del Berklee College of Music sulla chitarra "Introduction to Guitar".

Nel 2014 segue on-line la Scott Bass Lessons Academy, centinaia di video-lezioni, seminari e live sessions con Scott Devine vincendo anche un premio per il miglior video del mese in uno dei Challenges organizzati sul forum della community.

Nel 2014 completa 2 corsi on-line di 6 settimane tenuti dal Berklee College of Music su **Developing your musicianship** e **Music Production**.



Nel 2016 completa il corso di 7 settimane tenuto on-line dall'**università del Rochester** dal titolo "the Blues: understanding and performing an American art form".

Dal 2016 ha creato sul suo canale You Tube una serie di video "**Bass Riff of the Day in 30 seconds**" in cui ogni giorno pubblica un video sulle tecniche bassistiche.

Nel 2017 segue le lezioni on-line del maestro Claudio Cicolin completando i corsi di Chitarra Fingerstyle e sul sistema CAGED.

Nel 2019 completa il corso "Il chitarrista Ritmico" di Niccolò Menichini e segue la masterclass su Interplay, Timing e Groove con Elio Rivagli, Ivano Icardi e Lorenzo Poli presso la Milestone School of Music di Piacenza.

PUBBLICAZIONI:

Nel 2013 ha pubblicato con la Narcissus StreetLib SelfPublish il metodo "Double Thumb technique for Electric Bass" in vendita su formato eBook su Amazon ed iTunes (ISBN: 9788868555795), un libro unico nel suo genere su una tecnica innovativa per basso elettrico.

Nel 2014 ha pubblicato il metodo "Easy Slap - la tecnica dello slap per Basso Elettrico partendo da zero" in vendita come eBook sui digital stores (ISBN: 9786050304732)

Nel 2015 ha pubblicato il metodo "Bass Blues Licks" in formato eBook (ISBN: 9786050370409), un nuovo modo per studiare il Blues con il basso elettrico ed "Advanced Slap Bass Grooves" sulle tecniche Slap avanzate .

Nel 2016 ha pubblicato il metodo "Dispensa Slap" esercizi di base per il pollice (thumb) nella tecnica Slap per basso elettrico.



Nel 2017 ha pubblicato il metodo cartaceo stampato e venduto su Amazon intitolato SLAP (Improve your Slap Bass Technique) codice ISBN: 9788892595767.

Nel 2018 e 2019 ha pubblicato due metodi eBook interattivi (con audio e video): BASSO & BATTERIA Studio ed analisi per un incastro ritmico perfetto (ISBN: 9788827505953) e COME SUONARE IL DOUBLE THUMB (ISBN: 9788827505953).

CONCERTI:

Collabora o ha collaborato come bassista e contrabbassista in vari gruppi e progetti (Emily la Chatte, Oliver River Gess Band, Filippo Cosentino trio, So Samba, Johnny Cash Project, Clandestino tribute band a Manu Chao, the SmileS, Ferruccio Fusetti trio) tenendo un'intensa attività live (oltre 100 concerti ogni anno).

Ha partecipato a diversi festival Jazz nazionali: Menaggio Guitar Festival 2019 (sul lago di Como), Alba, Roero Music Fest 2019, Castiglione Tinella, Euro Open Jazz festival d'Ivrea e Canavese, Festival Chitarristico della Valle Ossola 2017 ed internazionali (Saint Raphael, Megeve, Chezalles sur Lyon).

Nel 2018 ha suonato con i Clandestino al BerariaH, la più grande birreria d'Europa a Bucarest (Romania) e con Filippo Cosentino trio nei principali jazz club del nord Italia (Varese, Cumiana, Biella, Vinum ad Alba) ed al teatro Fontana di Milano.

Occasionalmente ha collaborato come session man con diversi gruppi ed orchestre: Nuclear Jazz Project con Riccardo Zegna, BSG Blues Band, Hot Rock (con Meko Borra), Il colore del Vento (Tributo a De Andrè), Moussa Sanou, Dario Ballantini, Ensemble del Conservatorio di Cuneo, Banda musicale di Caraglio, Vocal Art di Francesca Rasta, Goa Band, SoundsGood, compagnia teatrale Le Cercle Rouge, Orchestra classica di Alessandria diretta da Fred Ferrari, omaggio al Rondò Veneziano con il Modern Ensemble diretto da Gioachino Scomegna.